

下手入口

ピアノ搬入口

CL

【参考】沼津市民文化センター 大ホール 新たな利用基準 (2020.6.19~)

音響反射板使用時の配置図例 (合唱等)

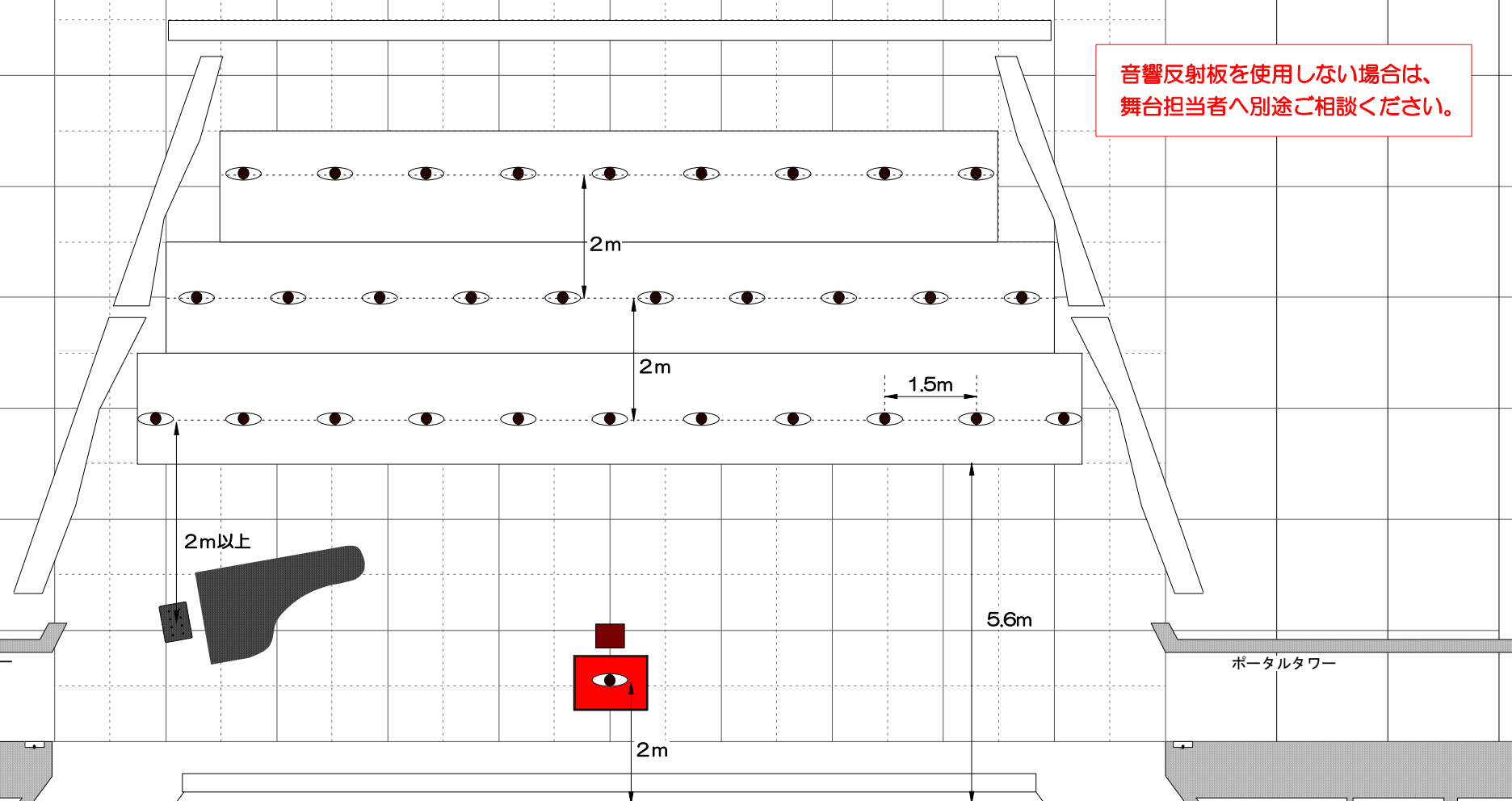
指揮者：1名

伴奏者：1名

演奏者：最大30名

(1列目：11名 / 2列目：10名 / 3列目：9名)

音響反射板を使用しない場合は、
舞台担当者へ別途ご相談ください。



- | | | |
|----|--------------|---|
| 45 | 大ホリゾン幕 | ○ |
| 44 | 大黒幕(後バトン) | |
| 43 | 大黒幕(前バトン) | |
| 42 | 第22吊物 | |
| 41 | 第21吊物 | |
| 40 | 第20吊物 | |
| 39 | 大ホリライト(第6文字) | ○ |
| 38 | 第4袖幕 | |
| 37 | 第19吊物 | |
| 36 | 第18吊物 | |
| 35 | 第17吊物(看板) | |
| 34 | 第4サス. 第4ボーダー | ○ |
| 33 | 第16吊物 | |
| 32 | 中ホリゾン幕 | |
| 31 | 第15吊物 | |
| 30 | 第3袖幕 | |
| 29 | 第14吊物(第5文字) | |
| 28 | 正面反射板 | ○ |
| 27 | 第13吊物 | |
| 26 | 第12吊物(中UH) | |
| 25 | 第11吊物 | |
| 24 | 第3サス | ○ |
| 23 | 第2中割幕 | |
| 22 | 第10吊物(第4文字) | |
| 21 | 第2天井反射板 | ○ |
| 20 | 第9吊物 | |
| 19 | スクリーン | ○ |
| 18 | 第2袖幕 | |
| 17 | 第8吊物(第3文字) | |
| 16 | 第7吊物 | |
| 15 | 第2サス. 第2ボーダー | ○ |
| 14 | 第1中割幕 | |
| 13 | 第6吊物 | |
| 12 | 第5吊物(第2文字) | |
| 11 | 第4吊物 | |
| 10 | 第1天井反射板 | ○ |
| 9 | 第1袖幕 | |
| 8 | 第3吊物(第1文字) | |
| 7 | 第2吊物 | |
| 6 | 第1サス. 第1ボーダー | ○ |
| 5 | 第1吊物 | |
| 4 | 暗転幕 | |
| 3 | 第2緞帳 | ○ |
| 2 | 中割緞帳 | |
| 1 | 第1緞帳 | |

操作盤

ポータルタワー

2m以上

2m

5.6m

ポータルタワー

0 プロサスライト (電動)

大ホール舞台平面図 縮尺1:100

沼津市民文化センター

〒410-0832 沼津市御幸町 15-1

TEL:055-932-6111 FAX:055-933-2049

※ 前後2m・演奏者同士1.5m

プロセニウム間口18m~14.5m
プロセニウム高さ 0m~9m
スノコまでの高さ 22.5m